

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ  
«СПОРТИВНАЯ ШКОЛА ОЛИМПЕЙСКОГО РЕЗЕРВА  
ПО СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКЕ ЛАРИСЫ ЛАТЫНИНОЙ»**



249038, Калужская область, г. Обнинск, Самсоновский проезд, 8-а, тел/факс (48439) 22-0-53,  
mail: [shor\\_latynina@adm.kaluga.ru](mailto:shor_latynina@adm.kaluga.ru) тел. (48439) 4-12-15, 8(910) 914-76-97,  
ИНН 4025077436, КПП 402501001

**СОГЛАСОВАНО**

Зав.отделением для детей  
дошкольного возраста

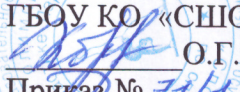
 М.В.Куприянова

30.08.2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор

ГБОУ КО «СПОР Л.Латыниной»

 О.Г.Коркач

Приказ № 714 от 30.08.2024 г.



**«ВЕСЕЛЫЕ СВИРЕЛЬКИ»  
Дополнительная образовательная программа  
по музыкальному развитию детей дошкольного  
возраста**

Отделение для детей дошкольного возраста

**Составитель:**  
музыкальный руководитель  
Смолина Рада Валерьевна

г. Обнинск  
2024 г.



## Пояснительная записка

Искусство игры на свирели Эдельвены Смеловой представляет собой одну из составных частей музыкальной культуры. Кроме того, игра на свирели отвечает требованиям здоровьесберегающих технологий в образовании. Она способствует оздоровлению всего детского организма. Свирель - это русский народный инструмент флейтового типа. Являясь духовым инструментом, свирель развивает правильное диафрагмальное дыхание, при котором "диафрагма работает наподобие поршня и массирует внутренние органы полости живота", способствует вентиляции легких и гипервентиляции мозга. Развитие мелкой моторики и координации пальцев, массаж их нервных окончаний приводит к улучшению речи ребенка.

Процесс игры на свирели интенсивно развивает музыкальный слух, ритм, вокально-слуховую координацию, музыкальную память. При игре на свирели происходит дыхательный тренинг, который в процессе выучивания простейших песенок для ребенка проходит увлекательно и незаметно.

Через обучение игре на этом музыкальном инструменте можно стимулировать развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер жизни ребенка, способствовать развитию воображения, внимания, формированию музыкального слуха, способности лучше понимать других людей.

Благодаря простоте конструкции, свирель Эдельвены Смеловой можно эффективно использовать в психологической и логопедической практике. Игра на свирели способствует профилактике стрессов у ребенка, поскольку короткий вдох и длинный выдох - это самое распространенное упражнение для снятия нервных перегрузок. Известно, что в большинстве случаев, во время стресса, дыхание нарушается - человек дышит быстро и поверхностно, часто задерживает дыхание. В результате, кислород плохо поступает в мозг и, вследствие этого ухудшается память, внимание, настроение, увеличивается количество ошибок, ухудшается поведение и т.д.

Во время обучения игре на свирели, ребенок в игровой форме овладевает приемами регуляции глубины и продолжительности вдоха и выдоха, учится контролировать процесс правильного дыхания. Кроме того, музицирование на инструменте поможет ребенку выразить свои бессознательные переживания, сделать их доступными для осознания и трансформации. Эти приемы работы позволяют корректировать и сохранять психологическое здоровье детей.

Также, с помощью свирели можно погружать ребенка в интонационный мир детского русского фольклора и осваивать потешки, считалки, дразнилки, заклички. Знание родной культуры воспитывает нравственно здоровую личность. С помощью фольклорных и традиционных способов обучения можно проводить серьезную организационно-воспитательную работу с каждым учеником в обстановке коллективного обучения.

Педагогическая деятельность в системе дополнительного образования направлена на выявление, усиление, поддержку и развитие того уникального творческого потенциала, которым одарен каждый ребенок.



**Актуальность и новизна** программы заключается в том, что ребёнок получает навык игры на инструменте даже без знания нотной грамоты. Программа направлена на улучшение здоровья детей, воспитание трудолюбия, любви к музыке.

**Цель программы** – развитие творческого потенциала детей посредством обучения игре на свирели.

**Программа "Веселые свирельки" направлена на осуществление следующих задач:**

**Развивающие:**

- ✓ развитие музыкальных способностей: чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального слуха;
- ✓ формирование психических и познавательных процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики пальцев;
- ✓ развитие творческих способностей;
- ✓ развитие индивидуальных способностей детей;
- ✓ развитие музыкально-художественного вкуса через изучение русского народного творчества.

**Воспитательные:**

- ✓ привить гордость за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- ✓ привить ребенку любовь к музицированию;
- ✓ воспитать эмоциональное отношение к музыке и творческое воображение.

**Обучающие:**

- ✓ познакомить ребенка со свирелью и её музыкальными возможностями;
- ✓ научить правильному диафрагмальному дыханию и звуко извлечению;
- ✓ научить выразительно исполнять несложные песенки с аккомпанементом;
- ✓ развить мотивы учебной деятельности и сформировать личностный смысл обучения;
- ✓ научить навыкам сотрудничества с руководителем и сверстниками;
- ✓ развить творческую активность и целеустремлённость, личную и коллективную ответственность, самодисциплину, сценическую выдержку.

**Условия реализации образовательной программы:**

Данная программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста от 6 и 7 лет. Срок реализации программы – 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю, в соответствии с учебным планом. Основные формы работы – групповая и индивидуальная. Занятия проводятся в различных формах: практическое занятие, игра, репетиция, концерт, праздник. Основной формой подведения итогов реализации образовательной программы является выступление на концерте или открытом занятии.



## Планируемые результаты:

### Метапредметные:

- ✓ разовьют музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- ✓ разовьют мелкую моторику пальцев;
- ✓ разовьют эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- ✓ разовьют творческое мышление, инициативу и фантазию.

### Личностные:

- ✓ дети будут увереннее чувствовать себя в коллективе, проявлять художественные и творческие способности;
- ✓ повысится эмоциональный настрой, самооценка, проявятся коммуникативные способности;
- ✓ сформируется позитивное отношение к учебной деятельности.

### Предметные:

- ✓ будут знать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом;
- ✓ освоят основные приемы игры на свирели и средства музыкальной выразительности, навыки исполнительского дыхания и звукоизвлечения;
- ✓ освоят навыки правильной артикуляции (ясное произнесение);
- ✓ смогут исполнять на свирели песенки и мелодии с аккомпанементом;
- ✓ смогут играть в ансамбле.

## Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Основы постановки рук и пальцев	6
2	Освоение основных приемов исполнения	6
3	Дыхание	6
4	Звукообразование	6
5	Артикуляция	5
6	Основные приемы исполнения музыкальных произведений	5
		<b>34</b>

## Содержание занятий

1. **Знакомство с инструментом.** Положение корпуса и головы. Правила игры сидя, стоя. Сохранение правильной исполнительской осанки.

2. **Основы постановки рук и пальцев.** Положение рук при игре. Свободное движение рук в локтях. Постановка пальцев на свирели. Движения рук и пальцев.



3. **Дыхание.** Исполнительское дыхание. Отличие физиологического дыхания от исполнительского. Упражнение на дыхание "Мыльный пузырь", "Свеча", "Тридцать три Егорки".

4. **Звукообразование.** Движение языка. Атака. Высота звука. Понятие "передувание".

5. **Артикуляция.** Навыки правильной артикуляции кончиком языка на слог "ту".

6. **Освоение основных приемов исполнения.** Уметь играть связно и отрывисто. Нон легато - отрывисто. Легато - связно.

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	3.09.2024	30.05.2025	34	34	1 раз в неделю по 30 минут



## Рабочая программа Содержание

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** история свирели. Некоторые сведения из истории музыки. Правила обращения со свирелью.

**Практика:** практика обращения с музыкальным инструментом. Игра с инструментом "Что внутри?".

### **Раздел I. "Техника игры на свирели".**

#### **1.1. Положение рук. Дыхание. Пальчиковая гимнастика.**

**Теория.** Постановка рук при игре, движение пальцев. Правила игры сидя, стоя.

**Практика:** пальчиковая игра "Весёлый разговор", упражнения, развивающие мелкую моторику пальцев.

#### **1.2 Звукообразование. Игра на открытом звуке.**

**Теория:** способы звукообразования на свирели, высота звука, понятие «передувание»; дыхательная гимнастика. Звук "до". Отверстие "0".

**Практика:** воспроизведение звука "до". Воспроизведение простейших ритмических рисунков. Разучивание песен - прибауток на звуке "до".

#### **1.3. Песенки на одном звуке. Постановка левой руки.**

**Теория:** знакомство со звуком "Си" (расположение на свирели). Отверстие "1". Постановка свирели во время игры (положение инструмента, левой руки, работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука).

**Практика:** первое игровое отверстие (игра "с рук"). "Это - раз". Русские народные попевки, прибаутки, пестушки, песни: "Котик", "Андрей-воробей", "Барашеньки - крутороженки". Пение, проговаривание текста однозвучных песен, прохлопывание ритмического рисунка.

#### **1.4. Песенки из двух звуков.**

**Теория:** знакомство со звуком "Ля" (расположение на свирели). Отверстие "2".

**Практика:** упражнения: "Это-два", "2-1-2". Русские народные попевки, прибаутки, пестушки, песни: "Сорока", "День - дон", "Дождик", "Уж как шла лиса". Пение, проговаривание текста двухзвучных песен, прохлопывание ритмического рисунка.

#### **1.5. Песенки из трех звуков.**

**Теория:** знакомство со звуком "Соль" (расположение на свирели). Отверстие "3".

**Практика:** упражнения: "Это-три", "Ку - ку", "3-2-1, 1-2-3". Русские народные попевки, прибаутки, песни: "Выйди, выйди, солнышко", "Горелки", "У кота - воркота". Произведения современных композиторов: "Гармошка" муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова, "Белые гуси" муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, "Колыбельная".



### **1.6. Песенки из четырех звуков. Постановка правой руки.**

**Теория:** знакомство со звуком «Фа» (расположение на свирели). Отверстие "4". Постановка правой руки (аналогично левой).

**Практика:** упражнения: "Вот четыре", "Та-та, два кота", "3-4-3", "1-4-1". Народные попевки, прибаутки, песни: "Гори, гори ясно", "Патоку с имбирем".

Произведения современных композиторов: "Цветики" муз. Н Френкель, сл. В. Красевой, "Варись, варись, кашка" муз. Е. Туманян, сл. А.Рождественской, "Веселый музыкант" муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

### **17. Песенки из пяти и шести звуков.**

**Теория:** знакомство со звуком "Ми", "Ре" (расположение на свирели). Отверстие "5", "6". Игра двумя руками. Основные приёмы.

**Практика:** упражнения: "Это - пять", "3-4-5, 5-4-3". Народные попевки, прибаутки, песни: "Солнышко-ведрышко", "Петушок", "Зайныка, попляши", "Во поле береза стояла", "Коровушка". Упражнения: "Это - шесть", "3-6-3", "3-4-5-6, 6-5-4-3", "Бубенчики висят". Народные попевки, прибаутки, песни:

"Сорока", "Скок поскок", "Уж ты, пташечка", "Васька - кот", "А мы масленицу», «Бабушка, купи курочку», «Блины", "Ах, вы, сени", "Как у наших у ворот", "Поехал наш батюшка», "Во кузнице. муз. В. Витлина, сл. И. Найденовой, "Весна" сл. и муз. А. Филиппенко, "По малину в сад пойдём" муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной.

### **1.8. Игра в ансамбле.**

**Теория:** правила поведения и музицирования в ансамбле. Ауфтакт - это дирижерский взмах рукой для показа начала произведения.

**Практика:** ансамблевое исполнение отдельных звуков, простых попевок, песен под аккомпанемент. Ансамблевое музицирование.

## **Раздел II. "Музыкальная грамота".**

### **2.1. Ритм, ритмический рисунок.**

**Теория:** понятие "Ритм", ритмический рисунок.

**Практика:** прохлопывание ритма, игра "ритмическое эхо".

### **Контрольные и итоговые занятия.**

**Теория:** культура поведения музыканта на сцене (приветствие публики, поклонны).

**Практика:** игра "концерт". Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия. Музицирование на базе пройденного музыкального материала.



### Календарно-тематическое планирование

<i>№</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема учебного занятия</i>	<i>План</i>	<i>Факт</i>
1	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.		
2	1	Техника игры на свирели. Положение рук. Дыхание. Пальчиковая гимнастика.		
3	1	Техника игры на свирели. Положение рук. Дыхание. Пальчиковая гимнастика.		
4	1	Техника игры на свирели. Звукообразование. Игра на открытом звуке.		
5	1	Техника игры на свирели. Звукообразование. Игра на открытом звуке.		
6	1	Музыкальная грамота. Ритм, ритмический Рисунок.		
7	1	Техника игры на свирели. Песенки на одном звуке. Постановка левой руки.		
8	1	Техника игры на свирели. Песенки на одном звуке. Постановка левой руки.		
9	1	Техника игры на свирели. Песенки из двух звуков.		
10	1	Техника игры на свирели. Песенки из двух звуков.		
11	1	Техника игры на свирели. Песенки из трех звуков.		
12	1	Техника игры на свирели. Песенки из трех звуков.		
13	1	Техника игры на свирели. Песенки из трех звуков.		
14	1	Техника игры на свирели. Игра в ансамбле.		
15	1	Техника игры на свирели. Игра в ансамбле.		



16	1	Техника игры на свирели. Песенки из четырех звуков.		
17	1	Техника игры на свирели. Песенки из четырех звуков.		
18	1	Техника игры на свирели. Песенки из четырех звуков.		
19	1	Техника игры на свирели. Песенки из пяти и шести звуков.		
20	1	Техника игры на свирели. Песенки из пяти и шести звуков.		
21	1	Техника игры на свирели. Песенки из пяти и шести звуков.		
22	1	Техника игры на свирели. Прием передувания.		
23	1	Техника игры на свирели. Прием передувания.		
24	1	Техника игры на свирели. Прием передувания.		
25	1	Техника игры на свирели. Игра в ансамбле.		
26	1	Техника игры на свирели. Игра в ансамбле.		
27	1	Техника игры на свирели. Игра в ансамбле.		
28	1	Техника игры на свирели. Песенки из пяти и шести звуков. Работа над чистотой интонирования.		
29	1	Техника игры на свирели. Песенки из пяти и шести звуков. Работа над чистотой интонирования.		
30	1	Техника игры на свирели. Песенки из пяти и шести звуков. Работа над чистотой интонирования.		
31	1	Техника игры на свирели. Игра в ансамбле.		
32	1	Техника игры на свирели. Игра в ансамбле.		
33	1	Техника игры на свирели. Игра в ансамбле.		
34	1	Техника игры на свирели. Игра в ансамбле.		



## Методическое обеспечение

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств.

### Принципы обучения и воспитания

При организации педагогического процесса на занятиях используются общепедагогические принципы обучения и воспитания.

**Принцип воспитывающего обучения.** Воспитание при обучении игре на свирели охватывает все стороны человеческой личности: мировоззрение, кругозор, эстетическое восприятие, а также формирует художественный вкус.

**Принцип развивающегося обучения** основан на утверждениях психологов о том, что способности человека развиваются только в процессе соответствующей деятельности.

**Принцип комплексного обучения** - это такой подход, при котором все элементы занятия связаны между собой. Эффективность развития музыкальных способностей воспитанников прямо зависит от глубины связей между разными формами музыкального мышления, слуха и т.д. Обогащение знаний и формирование навыков детей при работе над одной из составляющих должно автоматически повлиять на другие. Таким образом, **Принцип взаимосвязи** между разными видами деятельности является другим важным принципом организации педагогического процесса.

**Принцип вариативности** подхода к учебному материалу, поиск как можно большего числа вариантов исполнения одной и той же пьесы или упражнения является важным, особенно при развитии творческих способностей обучающихся.

**Принцип доступности и последовательности** требований и объяснений педагога является залогом его успешной работы.

### Методы и приемы, используемые на занятиях

- ✓ Наглядный: исполнение музыки.
- ✓ Словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.
- ✓ Практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.
- ✓ Фронтальный.
- ✓ Коллективный.
- ✓ Индивидуально-фронтальный.

### Материально-техническое обеспечение программы

Кабинет / Свирели индивидуально для каждого ребенка/ Компьютер или фортепиано/



## Список литературы, используемой педагогом

1. Баренбойм Л. Система музыкального воспитания К. Орфа. – Л.: Музыка, 1970.
2. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. – Л.: Музыка, 1970.
3. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
4. Диков Б. О дыхании при игре на духовом инструменте. – М.: Музгиз, 1956.
5. Кононова Н.Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду, 1990;
6. Космовская М. Научно – методическое руководство игры на свирели (по методике Э. Я. Смеловой). – Курск, 1995.
7. Космовская М. Девять уроков игры на свирели. – Курск, 1995. 16.Критская Е., Срgeeва Г., Шмагина Т. Учебно – методическое пособие. – М.: Просвещение, 1998.
8. Михайлов М.А. Развитие музыкальных способностей детей - Ярославль, 1997.
9. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах.
- 10.Рогаль Д. М. Беседы об оркестре. Гос. М. Изд. М. 1961
- 11.Смелова Э. Свирель поет. - Москва, 1991 г.
- 12.Терентьева Н. Художественно – творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. – М., 1990
- 13.Школяр Л. В., Красильникова М. С., Критская Е. Д., Усачева В. О., Медушевский В. В., Школяр В. А. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1999.
- 14.Яременко Е. О. Программно - методические материалы. Музыка. Начальная школа. М., 2001.