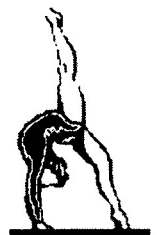
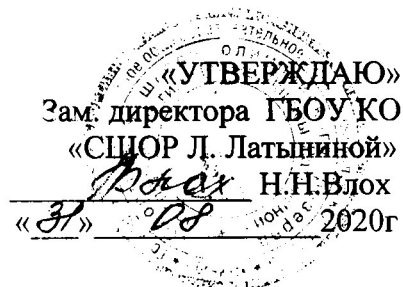


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ «СПОРТИВНАЯ ШКОЛА
ОЛИМПИЙСКОГО РЕЗЕРВА ПО СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКЕ
ЛАРИСЫ ЛАТЫНИНОЙ»**



249038, Калужская область, г. Обнинск, Самсоновский проезд, 8-а, тел/факс (48439) 22-0-53,
e-mail: shor_latynina@adm.kaluga.ru тел. 8(48439) 22-0-33, 8(910) 914-76-97, ИНН 4025077436, КПП 402501001

Рассмотрено на заседании ШМС
и рекомендовано к использованию
протокол № 6
от 27.08 2020 г.



**Рабочая программа
по предмету:
Искусство (МХК)**

Уровень общего образования: среднее общее образование (10 — 11 классы)

Класс: 10-11

Количество часов по учебному плану:

10 класс: 35 час (1 часа в неделю)

11 класс: 34 час (1 часа в неделю)

Срок реализации программ.: 2020-2025гг.

Планирование составлено на основе: примерной программы Г.И Данилова и среднего общего образования, учебного плана школы.

Учебники: Г.И. Данилова, «Искусство 10 класс» 2019 ВЕРТИКАЛЬ Дрофа;
Г.И. Данилова, Искусство 11 класс, 2019 ВЕРТИКАЛЬ Дрофа.

Рабочую программу составил(а) _____ / М.Л.Грознова


подпись

Обнинск, 2020 г.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

освоения программы по МХК

10-11 классы

Важной особенностью содержания курса МХК в 10-11 классах является представленная в нем широкая панорама развития мировой художественной культуры от истоков до современности. Избранный исторический путь изучения позволяет выпускникам на качественно новом уровне обобщить ранее приобретенные знания, умения и навыки, выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении ее развития.

Личностные результаты:

- Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.
- Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности.
- Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах бытия искусства.
- Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания.
- Формирование творческого отношения к проблемам, подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной деятельности.

Метапредметные результаты:

- ✓ Применение методов познания через художественный образ для изучения различных сторон окружающей действительности.
- ✓ Активное использование основных интеллектуальных операций: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в бытии и динамики развития искусства.
- ✓ Умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общей цели; оценивать достигнутые результаты.
- ✓ Развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по поводу произведений искусств.
- ✓ Формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

Предметные результаты:

- представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства;
- усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления культуры;
- структурировать изученный материал и информацию полученную из различных источников;

в ценностно-ориентационной сфере:

- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

в коммуникативной сфере:

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладеть культурой устной и письменной речи;
- использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения;

в эстетической сфере:

- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнения о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения и символы;
- определять зависимость художественной формы от целей творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом материале;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях.

В результате изучения учебного предмета «МХК» на уровне среднего общего образования выпускники 10 и 11 классов научатся:

- 1) повысят уровень знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- 2) воспитают эстетическое отношение к действительности и сформируют мировосприятие посредством искусства;
- 3) раскроют художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- 4) разовьют умения и навыки работы в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- 5) разовьют воображение и ассоциативное мышление на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;

Выпускники получают возможность научиться:

- а) формировать отношения к культуре как к важнейшему условию свободного разностороннего развития собственной личности;
- б) формировать потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
- в) формировать навыки самостоятельной художественной деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

2.Содержание образовательной программы

10 класс (35 часов)

Раздел 1. Древние цивилизации (6ч)

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Зарождение архитектуры. Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Особенности художественной культуры Междуречья. Искусство доколумбовой Америки

Раздел 2. Культура античности (4ч)

Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Архитектурные символы римского величия. Рождение греческого театра. Музыкальное искусство Античности.

Раздел 3. Средние века (10ч)

Значение культуры Византийской империи. Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектура Великого Новгорода и ее характерные особенности. Ансамбль Московского Кремля. Икона и иконостас. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублева. Монастырская базилика. Готический собор как образ мира. Скульптура романского стиля и готики. Понятие о литургической драме и средневековом фарсе.

Раздел 4. Культура Востока (7ч)

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Искусство страны восходящего солнца. Мастера японской гравюры. Театральное

искусство. Исторические корни и значение искусство ислама.

Раздел 5. Возрождение (8ч)

Эстетика итальянского Возрождения. Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Рафаэль певец женской красоты. Архитектурный облик Венеции. Гентский алтарь Ян Ван Эйка. Музыкальная культура Возрождения. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира.

11 класс (34 часа)

Раздел 1. Художественная культура 17-18 веков(11ч)

Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи.

Раздел 2.Художественная культура XIX века(9ч)

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (*художники – передвижники*, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Раздел 3.Художественная культура XX вв.(13ч)

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и *особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля*. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и *музыке («Прометей» А. Н. Скрябина)*. Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, *ансамбль города Бразилиа О. Нимейера*. *Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта*. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).

Резерв 1ч

3. Тематическое планирование (10 класс)

№ п/п темы (раздела)	Название темы (раздела)	Количество часов	Форма контроля	Регион предм содерж
1	Древние цивилизации	6	с/р по разделу Древние цивилизации	
2	Культура античности	4	с/р по разделу Культура античности	
3	Средние века	10	с/р по разделу Средние века	1
4	Культура Востока	7	с/р по разделу Культура Востока	
5	Возрождение	8	Обобщающий урок. Итоговое тестирование	1
Итого		35 часов		

(11 класс)

№ п/п темы (раздела)	Название темы (раздела)	Количество часов	Форма контроля	Регион предм содерж
1	Художественная культура 17-18 веков	11	с/р по разделу Художественная культура 17-18 вв.	1
2	Художественная культура XIX века	9	с/р по разделу Художественная культура 19 века	1
3	Художественная культура XX вв.	13	с/р по разделу Художественная культура 20 века	1
	Резерв.Обобщающий урок.	1ч	Итоговое тестирование	
Итого		34 часа		

Средства обучения

1. Компьютер.
2. Мультимедийный проектор.
3. Экран.

Приложение

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков выпускников 10-11 классов

Устный ответ:

1. Умение лаконично и четко изложить суть работы за отведенное время (12-15 минут).
2. Умение использовать в сообщении наглядный иллюстративный материал, демонстрируя навыки анализа произведений искусства.
3. Умение ответить на вопросы, демонстрируя понимание материала, заинтересованность в нем и свободное владение им.

Оценка «5» ставится при соблюдении всех перечисленных условий, а также при незначительном нарушении одного из условий.

Оценка «4» ставится, если перечисленные условия соблюдены почти полностью, т.е. допущено частичное нарушение не более 1-2 условий.

Оценка «3» ставится, если допущено частичное нарушение 3-4 условий или полностью не выполнено хотя бы одно из них.

Оценка «2» ставится, если перечисленные условия не соблюдены полностью.

Тестирование

Тест должен быть кратким и нести только самую основную информацию. Кроме основы тест имеет так называемые дистракторы или варианты ответов. Дистракторов должно быть четыре (а, б, в, с). Если вариантов будет меньше, то возрастет вероятность угадывания; если – больше то усложняется работа с текстом.

Очень важно, чтобы тест действительно выполнял свою основную функцию – служить инструментом для оценки реальных знаний.

Практика показала, что тесты должны содержать не менее 10 и не более 50 вопросов.

Система критериального бала (оценки) должна быть гибкой:

за 90% и более – оценка «отлично»;

от 75% до 90% - «хорошо»;

от 50% до 75% - «удовлетворительно».

Оценка рефератов

Реферат оценивается по следующим критериям:

1. Соблюдение требований к его оформлению.
2. Необходимость и достаточность для раскрытия темы, приведенной в тексте реферата информации.
3. Умение выпускника свободно излагать основные идеи, отраженные в реферате.
4. Способность выпускника понять суть задаваемых вопросов и сформулировать точные ответы на них.